

	Naziv predmeta:	CRTANJE I		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	III	4	2P+1V

Studijski programi za koje se organizuje: Slikarstvo, Vajarstvo, Grafički dizajn

Osnovne akademske studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 6 semestara, 180 ECTS kredita).

Uslovljenost drugim predmetima: Analitičko crtanje I i Analitičko crtanje 2

Ciljevi izučavanja predmeta: Osposobljavanje studenata za samostalano crtanje i razvijanje osobenog crtačkog senzibiliteta pri slobodnoj interpretaciji zadate teme.

Ishodi učenja:

- Prepoznaje crtež kao samostalnu likovnu disciplinu i osnovu svakog likovnog djela.
- Eksperimentiše sa malim i velikim formatom, organizuje kompoziciju.
- Stvara – crta po prirodi, fokusiran na analizu i studiranje motiva (ljudska figura).
- Istražuje u toku crtanja, linijom (egzekucijom) sa ili bez gesta, uspostavlja individualni stvaralački sistem, razvija svoj senzibilitet a ideji – crtežu da je svoj lični pečat i identifikacioni kod.

Ime i prezime nastavnika i saradnika: prof. mr Slavica Gvozdenović

Metod nastave i savladanja gradiva: Praktični rad – vježbe u ateljeu; Individualni rad; Frontalna predavanja

Plan i program rada: p – predavanja; k – kolokvijum; v – vježbe/zadaci; e – eseji

nedjelja	
I	Analiza crteža nastalih na prvoj godini
II	Razvijanje slobodnog odnosa prema crtanju modela Crtanje figure u prostoru – formiranje kompozicije figure u prostoru, proporcije, anatomija
III	Analiza odnosa figure i predmeta u prostoru i njihovo povezivanje na slobodan način
IV	Analitičko crtanje linijom, ispitivanje izražajnih mogućnosti linije u građenju oblika i prostora na crtežu. Materijali: ugljen, kreda, pero, olovka, grundirani papir, tonirani papir.
V	Perspektiva – proporcija
VI	Analiza odnosa površina i planova na crtežu.
VII	Analiza psihologije portreta, pokreta i karaktera figure na sopstveni način
VIII	Crtanje ležeće figure – glava ili stopala okrenuta prema oku crtača.
IX	Crtanje ležeće figure – glava ili stopala okrenuta prema oku crtača.
X	Analiza izvora svjetlosti i linijsko modelovanje forme u odnosu na nju.
XI	Analiza psihologije portreta, pokreta i karaktera figure.
XII	Ispitivanje izražajnih mogućnosti crteža, eksperimentisanje sa formom, linijom i površinom

XIII	Razvijanje sopstvenog crtačkog metoda
XIV	Razvijanje sopstvenog crtačkog metoda
XV	Analiza i razgovor o vježbama, razvijanje kritičke svijesti o svom radu

Opterećenje studenata:	
<u>Nedjeljno</u>	<u>U toku semestra</u>
4 kredita x 40/30 = 5,32 sati	Nastava i završni ispit: 5,32 sati x 15 = 79,8 sati
Struktura:	Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera)
1 sat i 30 minuta - predavanja	2 x (8 sati) = 16 sati
45 minuta - vježbe	Ukupno opterećenje za predmet 5x30 = 120 sati
3 sata i 15 min - samostalni rad uključujući i konsultacije	Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 34,25 sati</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti)
	Struktura opterećenja:
	79,8 sati (Nastava)+16 sati (Priprema) + 24,25 sati (Dopunski rad)

Obaveze studenata: Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, kroz procesni rad i uz konsultacije realizuje sve predviđene vježbe.
Konsultacije:
Literatura: Likovne monografije (razni autori, stilovi razdoblja) - Matis, Marlen Duma, Erik Fisli, Bejkon Hokni, Luka Tjuman, Piter Heli itd.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: 20 bodova - Redovnost pohađanja nastave i aktivnost na nastavi 20 bodova – I i II vježba 20 bodova – III i IV vježba 20 bodova – V i VI vježba 20 bodova – VII i VIII vježba <i>Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 50 poena.</i>
Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: prof. mr Slavica Gvozdrenović
Dodatne informacije o predmetu:

Naziv predmeta: ENGLESKI JEZIK 3				
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
	Obavezan	III	2	2P+1V

Stu Studijski program za koji se organizuje: Osnovni akademski studij **Likovne akademije** (studije traju 6 semestara, 180 ECTS kredita)

Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti drugim predmetima, ali je poželjno da studenti imaju znanje opšteg jezika na nivou B2.1, te položen *Engleski jezik 2* kako bi koristili uspješno usvojenu stručnu terminologiju za savladavanje zahtjevnijih stručnih sadržaja na engleskom jeziku

Ciljevi izučavanja predmeta: Cilj ovog predmeta je da studenti nastave sa ovladavanjem stručne terminologije na engleskom jeziku iz oblasti likovne umjetnosti uopšte, i iz oblasti slikarstva, vajarstva, grafike i grafičkog dizajna specifično, razumiju složenije stručne tekstove, i daju svoje mišljenje kroz diskusiju na stručne teme

Ime i prezime nastavnika i saradnika: Dragana Čarapić

Metodi nastave i savladavanja gradiva: Kratki uvod u odgovarajuće jezičke sadržaje, uz maksimalno učešće studenata u raznim vrstama pismenih i usmenih vježbi; samostalno, u paru, u grupi; diskusije

SADRŽAJ PREDMETA:

Pripremna nedjelja	Preparation and semester enrolment
I nedjelja	Describing shapes; Function: Expressing doubt; Describing light; Function: Identifying an error
II nedjelja	Describing colour; Function: Making a suggestion; Describing placement; Function: Asking for an Opinion
III nedjelja	Describing style; Function: Disagreeing with an opinion; Physical materials; Function: Adding information
IV nedjelja	Physical materials 2; Function: Making an apology; Electronic equipment 1; Function: Making a comparison
V nedjelja	Electronic equipment 2; Function: Reacting to good news; Basic actions 1; Function: Talking about deadlines
VI nedjelja	Basic actions 2; Function: Introducing a problem; Sketches and drawings; Function: Asking about completion
VII nedjelja	Mid-term test
VIII nedjelja	Applied arts; Function: Identifying a main idea; Graphic arts; Function: Providing reasons
IX nedjelja	Fine arts; Function: Asking about location; Art Movements; Functions: Describing expectations
X nedjelja	Photography 1; Functions: Making a prediction; Photography 2; Function: Describing appropriate users;
XI nedjelja	Photo editing 1; Function: Recommending an action not be taken; Photo editing 2; Function: Making suggestions
XII nedjelja	Fonts 1; Function: Asking for an opinion; Fonts 2; Function: Confirming a prediction
XIII nedjelja	Type and lettering; Function: Making an appointment; Web design 1; Function: Talking about goals;
XIV nedjelja	Web; design 2; Overview and preparation for the Final Exam
XV nedjelja	Final Exam

OPTEREĆENJE STUDENATA PO PREDMETU:

<p>Nedjeljno</p> <p>2 kredita x 40/30 = 2 sati i 40 minuta</p> <p>Struktura:</p> <p>2 sati predavanja</p> <p>2 sati vježbi</p> <p>0 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije</p>	<p>U toku semestra</p> <p>Nastava i završni ispit: (2 sati i 40 minuta) x 16 = 42 sati i 40 minuta</p> <p>Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovrjera): 2 x (2 sati i 40 minuta) = 5 sati i 20 minuta</p> <p>Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30 = 60 sati</p> <p>Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati.</p> <p>Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava) + 5 sati i 20 minuta (priprema) + 12 sati (dopunski rad)</p>
---	---

Navesti obaveze studenta u toku nastave: Pohađanje nastave i izrada kolokvijuma i završnog ispita. Nastavnik može da odredi druge obaveze u obliku domaćih zadataka, prezentacija i sl.

Literatura: Virginia Evans, Jenny Dooley, Henrietta P. Rogers: Art and Design, Career Paths, Express Publishing 2013

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:

prisustvo nastavi: 7 bodova (14 nedjelja x 0.5 poena na svako prisustvo)

prezentacija: 7 poena

kolokvijum – 36 bodova

završni ispit – 50 bodova

Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 bodova

Posebnu naznaku za predmet: draganac@ac.me

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: dr Dragana Čarapić

Napomena:

Ishodi učenja: Nakon položenog ispita student će moći da upotrebljava usvojenu složeniju stručnu terminologiju iz oblasti likovne umjetnosti uopšteno i konkretno iz slikarstva, vajarstva, grafike i grafičkog dizajna u dužim iskazima, razumije pisani ili usmeni govor na teme iz oblasti istorije likovne umjetnosti na višem srednjem nivou, analizira pisani ili izgovoreni tekst na višem srednjem nivou. Student takođe treba da je u stanju da samostalno uz greške koje ne ometaju komunikaciju izražava vlastite stavove i ideje kako na opšte tako i na stručne teme

	Naziv predmeta:	ISTORIJA UMJETNOSTI III		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	3	2	2P

Studijski programi za koje se organizuje: SP SLIKARSTVO, SP VAJARSTVO, SP GRAFIKČKI DIZAJN
 Osnovne akademske studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 6 semestara, 180 ECTS kredita).

Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.

Ciljevi izučavanja predmeta: Upoznavanje sa umjetnošću renesanse, manirizma i baroka i društvenim okolnostima u kojima je nastala.

Ishodi učenja: Po završetku predmeta, student će biti osposobljen da:

1. Navede reprezentativna djela umjetnosti i umjetnike renesanse, manirizma i baroka.
2. Objasni društvene okolnosti koje su uslovile razvoj umjetnosti obuhvaćenog perioda.
3. Opiše karakteristike reprezentativnih djela arhitekture i slikarstva.
4. Razmatra stilske karakteristike umjetnosti od ranog srednjeg vijeka do renesanse.

Ime i prezime nastavnika i saradnika: Doc dr. Aleksandar Čilikov; mr.Slađana Žunjić-saradnik

Metod nastave i savladanja gradiva: Vježbe, predavanja, seminarski radovi, konsultacije.

Plan i program rada:

nedjelja	
I	EPOHA HUMANIZMA I RENESANSE: proces formiranja; karakter i hronologija; pregled literature.
II	RENASANSA U ITALIJI: preteče renesanse; braća Pizano, Djoto, Dučo, Martini, Lorenceti.
III	UMJETNOST ITALIJANSKOG KVATROČENTA: bruneleski, Alberti, Giberti, Donatelo, Kverča, Robija, Mazačo, fra Andjeliko, Kastanjo, Lupi, Učelo, Venecijano, Frančeska, Mantenja, Botičeli, Belini.
IV	UMJETNOST ITALIJANSKOG ČINKVEČENTA: Bramante, Leonardo, Rafael, Mikelandkelo, Ticijan, Djordjone.
V	RENASANSA U EVROPI: Šongauer, Direr, Grinevald, Holbajn, Kranah, Braća Van Ajk, Vejden, Boš, Hus.
VI	KOLKOVIJUM
VII	Zapadnoevropska umjetnost manirizma - Tintoreto, Veroneze, Brojgel
VIII	Barok – opšti pojmovi.
IX	Barok u Italiji, Francuskoj i Španiji.
X	Karavađo, Bernini.
XI	El Greko, Ribera, Velaskez, Zurbaran.
XII	Rubens, Van Dajk
XIII	Rembrant, Vermer, Hals.
XIV	Pusen, Loren
XV	Predaja seminarskog rada

Opterećenje studenata:

Nedjeljno	U toku semestra
<p>3 kredita x 40/30 = 4 sati</p> <p>Struktura: 1 sat i 30 minuta - predavanja 2 sata i 30 minuta- samostalni rad studenta</p>	<p>Nastava i završni ispit: 4 sati x 16 = 64 sati</p> <p>Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (8 sati) = 16 sati</p> <p>Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati</p> <p>Dopunski rad od 0 do 20 sati</p> <p>Struktura opterećenja: 64 sata (Nastava)+16 sati (Priprema) + 20 sati (Dopunski rad)</p>

Obaveze studenata: Prisustvo u nastavi, obavezan test i seminarski rad
Literatura: : <i>D. Piskeli: Opšta istorija umjetnosti; Janson: Opšta istorija umjetnosti. Literatura posebno za svaku temu</i>
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: <i>test = 20 poena ESEJ: 30 P.</i> <i>Završni ispit: 50 poena, minimalna ocjena prolaznosti: 51 poen</i>
Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)
Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: <i>Doc dr. Aleksandar Čilikov</i>

	Naziv predmeta:	OSNOVI FOTOGRAFIJE I		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	3	4	2P+2V

Studijski programi za koje se organizuje: SP Grafički dizajn, SP Slikarstvo, SP Vajarstvo Akademijski osnovni studijski program Dizajn - Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje
Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.
Ciljevi izučavanja predmeta: Savladavanje osnovnih tehnoloških znanja iz oblasti fotografije. Student se upoznaje sa tehnološkim i fizičkim principima nastanka fotografske slike i specifičnim estetsko izražajnim mogućnostima fotografskog medija. Osposobljava se za samostalno rukovanje osnovnom tehnikom i kreativno izražavanje u mediju.
Ishodi učenja: - Na fotografijama prepoznaje vrijednosti proistekle iz specifičnog tehnološkog okvira medija. - Samostalno rukuje DSLR fotoaparatom na osnovnom nivou. - Primjenjuje specifične izražajne osobine fotografije u samostalnom radu - Razumije osnovne principe relevantne za fotografski medij iz oblasti: prirode svjetlosti, geometrijske optike, eksponometrije.
Ime i prezime nastavnika i saradnika: Prof. Mr. Lazar Pejović, saradnica Sandra Đurović
Metod nastave i savladanja gradiva: Predavanja, vježbe, samostalni rad

Plan i program rada:	
nedjelja	<i>Osnove fotografske tehnologije</i>
I	Uvodno predavanje: Značaj i uloga medija fotografije u savremenoj vizuelnoj kulturi
II	Ekspozicija, dijafragma, ekspozicija trougao, princip reciprociteta, osjetljivost fotografskog materijala
III	Određivanje ekspozicije - mjerenje svjetla, izbor ekspozicionih faktora
IV	Priroda svjetlosti i uvod u geometrijsku optiku - fizičke osobine, svjetlosni spektar, talasna dužina; prostiranje svjetlosti, optička prizma, sočivo, žižna daljina
V	Savremeni objektiv: vidni ugao, svjetlosna jačina - vrste, osobine i namjene
VI	Kompenzacija ekspozicije - principi i analiza primjera
VII	Tipovi i formati kamera
VIII	Oštrina i dubinska oštrina
	<i>Uvod u estetiku i medija</i>
IX	Organizacija fotografskog kadra
X	Reprezentacija stvarnosti u fotografskoj slici
XI	<i>I kolokvijum, prezentacija studentskih radova</i>
XII	Fotografsko vrijeme
XIII	Formalna likovna analiza fotografije
XIV	<i>II kolokvijum, prezentacija studentskih radova</i>
XV	Rekapitulacija gradiva i priprema portfolija za ispit

Opterećenje studenata:

<u>Nedjeljno</u>	<u>U toku semestra</u>
<p>4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 min</p> <p>Struktura: Predavanja: 2 časa Vježbe: 2 časa Samostalni rad uključujući i konsultacije: 2 sata i 20 min</p>	<p>Nastava i završni ispit: 5 sati 20 min x 16 = 85 sati 20 min Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (5 sati i 20 min) = 10 sati 40 min Ukupno opterećenje za predmet 4x30 = 120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 24 sata</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 85 sati 20 min (Nastava)+10 sati 40 min (Priprema) + 24 sata (Dopunski rad)</p>
<p>Obaveze studenata: Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, kroz procesni rad i uz konsultacije realizuje sve predviđene vježbe i pripremi portfolio i prezentaciju na kraju semestra.</p>	
<p>Konsultacije:</p>	
<p>Literatura: „ELEMENTARNA TEHNIKA FOTOGRAFIJE“ <i>Dragoljub Kažić</i>, Umjetnička akademija, Beograd 1973, „KOLOR FOTOGRAFIJA“ <i>Dragoljub Kažić</i>, Univerzitet umetnosti Beograd 1989, „FOTOGRAFIJA“ <i>Milan Fizi</i>, Epoha / Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, „FOTOGRAFSKI PROCESI“ <i>Tkalčević-Smetko</i>, Grafički fakultet, Zagreb 1992, „DIGITALNA FOTOGRAFIJA“ <i>Tom Ang</i>, Znanje, Zagreb 2007, „THE ART OF PHOTOGRAPHY“ <i>Bruce Barnbaum</i>, Rocky Nook, 2010, „O BOJI“ <i>Nikola Tanhofer</i>, ADU i Novi Lider, Zagreb 2008, „UMJETNOST BOJE“ <i>Johannes Itten</i>, Ravensburg, 1987</p>	
<p>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: 10 poena – Prisustvo i aktivnost na nastavi 40 poena – Procesna realizacija vježbi 20 poena – 2 kolokvijuma 30 poena – Završni ispit</p> <p>Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi najmanje 50 poena</p>	
<p>Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)</p>	
<p>Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: prof. mr Lazar Pejović</p>	

Šifra predmeta	Naziv predmeta:	LAYOUT		
	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	3	6	2P+2V

Studijski programi za koje se organizuje: SP Grafički dizajn
Osnovne akademske studije – Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje

Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.

Ciljevi izučavanja predmeta: Usvajanje temeljnih teorijskih znanja o grafičkoj organizaciji stranice, vrstama i strukturi teksta i hijerarhiji informacija. Student/ca je osposobljen je za oblikovanje i grafičku pripremu jednostavnijih grafičkih formi.

Ishodi učenja:

- Usvaja principe oblikovanja i primjenjuje ih na izabranu formu
- Savladava vještinu odabira pisama
- Razlikuje vrste ilustrativnog materijala i primjenjuje pravila u organizaciji istog
- Kreira jednostavne layout-e uz primjenu usvojenih pravila

Ime i prezime nastavnika i saradnika: *nastavnik* – DIZAJN, *saradnik* – mr Zdravko Delibašić

Metod nastave i savladavanja gradiva: Predavanja, vježbe i samostalni rad.

Plan i program rada:

nedjelja	
I	Istorijski prikaz razvoja layout-a
II	Mjere i proporcije (zlatni rez, M bjelina, Fibonacijev niz, Pravilo trećine...)
III	Organizacija i hijerarhija informacija na stranici
IV	Oblikovanje strane po gridu
V	Definisanje i primjena Van de Grafovog kanona
VI	Definisanje i primjena Čiholdovog kanona
VII	Odabir i upotreba različitih vrsta pisama
VIII	Čitkost, čitljivost, ujednačena boja teksta
IX	Evaluacija pređenog gradiva – <i>kolokvijum</i>
X	Mehanika teksta
XI	Eksperimentalni layout
XII	Organizacija ilustrativnog materijala
XIII	Vizuelni dijalog između slike i teksta
XIV	Vrste i principi oblikovanja jednostavnih layout-a
XV	<i>Kolokvijum</i>
	Završni ispit

Opterećenje studenata:

<p style="text-align: center;"><u>Nedjeljno</u> 6 kredita x 40/30 = 8 sati</p> <p>Struktura: Predavanja: 2 časa Vježbe: 2 časa Samostalan rad uključujući i konsultacije: 5 sati</p>	<p style="text-align: center;"><u>U toku semestra</u></p> <p>Nastava i završni ispit: 8 sati x 16 = 128 sati Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (8 sati) = 16 sati Ukupno opterećenje za predmet 6x30 = 180 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 36 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 128 sati (Nastava) + 16 sati (Priprema) + 36 sati (Dopunski rad)</p>
--	--

Obaveze studenata: Studenti su obavezni da prisustvuju predavanjima i korekturama, realizuju vježbe i da aktivno učestvuju u pripremi prezentacije rada na kraju semestra.

Konsultacije: Prema rasporedu

Literatura:

- Franjo Mesaros, *Tipografski priručnik*, Grafički obrazovni centar, Zagreb, 1985.
- Kimberly Elam, *Typographic Systems of Design*, Princeton Architectural Press, 2007.
- Ambrose/Harris, *The Layout Book*, AVA Publishing 2007.
- A. Swann, *How to Design Grids*, Phaidon, 1990.
- A.W. White, *The Elements of Graphic Design: Space, Unity, Page Architecture and Type*, Watson-Guptill Publi, 2002.
- Judith Wilde, Richard Wilde, *Visual Literacy: A Conceptual Approach to Graphic Problem Solving*, Watson-Guptill Publications, 2000.

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:

Prisustvo nastavi 5 poena

Kolokvijum 30 poena

Vježbe 30 poena

Završni ispit 35 poena

Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena.

Ocjene: A (90–100); B (80–90); C (70–80); D (60–70); E (50–60)

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: saradnica mr Adela Zejnilović
prof. mr Suzana Pajović

	Naziv predmeta:	GRAFIČKE KOMUNIKACIJE I		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	3	6	2P+2V

Studijski programi za koje se organizuje: SP Grafički dizajn

Osnovne akademske studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 6 semestara, 180 ECTS kredita).

Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.

Ciljevi izučavanja predmeta: Cilj nastave je da studente uvede u osnove grafičkih komunikacija, znaka i plakata. Osposobljavanje studenata za samostalan stvaralački rad na savladavanju praktičnih, tehničko-tehnoških i teorijskih iskustava likovne problematike grafičkog dizajna i zakonitosti koje podrazumijeva rad na plakatu i projektovanju zaštitnog znaka.

Ishodi učenja:

- Razumije osnovne probleme posrednih komunikacija.
- Analizira znak i plakat prema tipu i značenju.
- Konstruiše i organizuje elemente znaka na osnovu vizuelnih i simboličkih vrijednosti.
- Razumije hijerarhiju odnosa ilustrovanog materijala i tipografije u grafičkom oblikovanju plakata.

Ime i prezime nastavnika i saradnika: prof. mr Ana Matić - nastavnik, mr Zdravko Delibašić - saradnik

Metod nastave i savladanja gradiva: Frontalna predavanja; praktični individualnom procesni rad – vježbe; usmene debate; seminari. Neki segmenti nastave tj. procesnih vježbi mogu biti organizovani kroz radionice ili kao kolokvijum.

Plan i program rada: p – predavanja; k – kolokvijum; v – vježbe/zadaci; e – eseji

nedjelja	
I	Uvod u sadržaj predmeta i vježbi
	<i>Pojam komunikacija</i>
II	Pojam komunikacija – verbalna komunikacija
III	Pojam komunikacija – neverbalna komunikacija
	<i>Znak</i>
IV	Od heraldike do znaka
V	Osnove teorije o znacima
VI	<i>Analiza i ocjena vježbi</i>
	<i>Uvod u plakat</i>
VII	Afiš – Plakat – Megaboard
VIII	Iluzivnost u 2D i primjena boja u plakatu
	<i>Vizuelni sistemi</i>
IX	Pojam piktograma
X	Jednostavni vizuelni sistemi
XI	<i>Analiza i ocjena vježbi</i>
	<i>Plakat</i>
XII	Podjela plakata po oblastima, funkciji i temama
XIII	Pozorišni vs. Filmski plakat
XIV	Citat u plakatu
XV	<i>Analiza i ocjena vježbi / Evaluacija rada u semestru</i>

Opterećenje studenata:

<p><u>Nedjeljno</u></p> <p>6 kredita x 40/30 = 8 sati</p> <p>Struktura: Predavanja: 2 časa Vježbe: 2 časa Samostalni rad uključujući i konsultacije: 5 sati</p>	<p><u>U toku semestra</u></p> <p>Nastava i završni ispit: 8 sati x 16 = 128 sati Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (8 sati) = 16 sati Ukupno opterećenje za predmet 6x30 = 180 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 36 sati</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 128 sati (Nastava) + 16 sati (Priprema) + 36 sati (Dopunski rad)</p>
--	--

Obaveze studenata: Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, kroz procesni rad i uz konsultacije realizuje sve predviđene vježbe i pripremi prezentaciju na kraju semestra.

Konsultacije:

Literatura: Moris Rikards; *Uspon i pad plakata*; Charlotte Rivers: *IDENTITY*, Rotovision; Rayan Abdullah, Roger Hubner: *PICTOGRAMS, ICONS & SIGNS*, Thames&Hudson; *1000 ICONS, SYMBOLS + PICTOGRAMS*, Blackcoffe; priredio Radomir Vuković: *ZNAKOVITO*, Gras, Beograd; *LETTERHEAD & LOGO DESIGN*, Rocksport Publisher; Bevley Cole, Richard Durack. Laurent King: *Railway posters – 1923-1947*; David Airey: *Logo Design Love*, New Riders; Sean Hall: *THIS MEAN THIS, THIS MEAN THAT*, Laurence King Publishing; Per Mollerup: *Marks of Excellence*, Phaidon; Steven Heller, Mirko Ilic: *Anatomy of Design: Uncovering the Influences and Inspirations in Modern Graphic Design*, Rockport Publishers;

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:

10 bodova - Redovnost pohađanja nastave i aktivnost na nastavi
40 bodova - Procesna realizacija vježbi
10 bodova – Kolokvijum / Esej
40 bodova - Završni ispit
Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 50 poena.

Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: prof. mr Ana Matić

Dodatne informacije o predmetu: Osim ovog syllabusa, na početku semestra, student dodatno dobija i preciznu listu vježbi sa svim neophodnim informacijama o temi i formi finalne prezentacije.

	Naziv predmeta:	TEHNOLOGIJA INDUSTRIJSKE GRAFIKE		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	3	3	1P+2V

Studijski programi za koje se organizuje: SP Grafički dizajn Akademske osnovne studije – Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje
Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.
Ciljevi izučavanja predmeta: Upoznavanje sa nastavnim sadržajem tehničko-tehnoloških principa procesa štampe i usvajanje osnovnih pojmova o kolor paletama; podjeli, vrsti, ifunkcijeambalaže i grafičkoj doradi.
Ishodi učenja: – Upoznajevrsteštampeirazumijenjihoveosnovneodlike – Razlikujeosnovneelementeambalažeirazvijastručnuterminologiju. – Razumijeuloguboje u štamparskojindustrijiinjenuprimjenu u dizajnerskomprocesu – Upoznavanjepojmovakodzavršnihfazaštamparskihprocesu (dorada)
Ime i prezime nastavnika i saradnika: <i>nastavnik DIZAJN, mrDejanDrašković – saradnik</i>
Metod nastave i savladanja gradiva: Predavanja, vježbe i samostalni rad.

Plan i program rada:	
nedjelja	
I	Razvojgrafičkeindustrije– Uvod u sadržaj predmeta i zadataka
II	Papir u industrijskoj grafici – Vrste i standardi formata
III	Boja u industrijskoj grafici –Definisanjekolor palate (CMYK, RGB, Pantone, RAL)
IV	Tehnike štampe - visoka, ravna, duboka,propusnai digitalna štampa
V	Ofset štampa– štamparska forma, principi dobijanja otiska, postupci
VI	Ofset štampa – demonstracija tehnike*
VII	<i>k 1 – Priprema za ofset štampu / Analiza zadataka</i>
VIII	Digitalna štampa – prednosti, način dobijanja otiska, mašine, primjena
IX	Digitalna štampa – postupci i specifičnosti pripreme za štampu
X	Grafička dorada – definisanje, operacije, tehnike
XI	Grafička dorada – demonstracija tehnika*
XII	Grafičkaanalizaambalaže– podjela, vrsta, funkcije
XIII	Sheme izrade za trodimenzionalne grafičke forme i nepravilne dvodimenzionalne formate
XIV	Poslovna korespondencija sa štamparijama
XV	<i>K 2 – Parametri ponude za štampu / Analiza zadataka</i>
	Završni ispit

Opterećenje studenata:	
Nedjeljno 3 kredita x 40/30 = 4 sata Struktura: Predavanja: 1 čas Vježbe: 2 časa Samostalan rad uključujući i konsultacije: 1 sat i 45 min	U toku semestra Nastava i završni ispit: 4 sata x 16 = 64 sata Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (4 satq) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 18 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 64 sata (Nastava)+ 8 sati (Priprema) + 18 sati (Dopunski rad)

Obaveze studenata: Studenti su obavezni da prisustvuju predavanjima i korekturama, realizuju vježbe i da aktivnoučestvuju u pripremi prezentacijeradana krajusemestra.
Konsultacije: Prema rasporedu.

Literatura: Kaj Johansson, Peter Lundberg, Robert Ryberg, *A Guide to Graphic Print Production*, Published by John Wiley & Sons, Inc. Hoboken. New Jersey 2011; Mile Grozdanić, *Put do knjige*, Publikumd.o.o., Beograd 2007; Hejjo Klajn, *Mali leksikon štamparstva i grafike*, Jugoslavija, Beograd 1979; Ryan Hembree, *Kompletan grafički dizajn*, Rockspout publishers, Beograd 2008; Milan Rakić, Miroslav Fruht, Ivica Rakić, *Grafički dizajn – kreacijazatžište*, Zavod za udžbenike, Beograd 2003.

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:

Prisustvo nastavi 10 poena

Kolokvijum 20 poena

Vježbe 40 poena

Završni ispit 30 poena

Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena.

Ocjene: A (90–100); B (80–90); C (70–80); D (60–70); E (50–60)

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: prof. mr Suzana Pajović
saradnik mr Adela Zejnilović, prof. mr Ana Matić

Napomena: *Određene methodske jedinice, osim teorijskog okvira, biće prezentirane i kroz demonstraciju tehnike u štamparijama.

	Naziv predmeta:	SLIKARSTVO III		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Izborni	III	3	2P+1V

Studijski programi za koje se organizuje: Slikarstvo

Osnovne akademske studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 6 semestara, 180 ECTS kredita).

Uslovljenost drugim predmetima: Slikarstvo I , Slikarstvo II

Ciljevi izučavanja predmeta: Osposobljavanje studenata za samostalano slikanje i razvijanje osobenog slikarskog senzibiliteta pri slobodnoj interpretaciji zadate teme.

Ishodi učenja:

- Organizuje kompleksne kompozicije živog modela i prostora uz upotrebu različitih izvora svjetlosti – uravnoteženo difuzno sjevitlo i dramatični odnosi svijetlo tamnog.
- Razvija osjećaj za ritam na slici kroz odnos linije, površine i boje
- Analizira izražajne mogućnosti boje upotrebom toplih i hladnih tonova.
- Prikazuje odnos svjetlosti i materije na slici.

Ime i prezime nastavnika i saradnika: prof. mr Draško Dragaš - nastavnik, Saradnik slikanje

Metod nastave i savladanja gradiva: Praktični rad – vježbe u ateljeu; Individualni rad; Frontalna predavanja

Plan i program rada: p – predavanja; k – kolokvijum; v – vježbe/zadaci; e – eseji

nedjelja	
	<i>Akt ili poluakt u enterijeru</i>
I	Analiza svjetlosti i boje, postavka sa uravnoteženom difuznom svjetlošću
II	Analiza svjetlosti i boje sa naglašena 2-3 izvora svjetlosti; naglašavanje kontrasta –svijetlo - tamno.
III	Analiza uravnoteženih djelova kompozicije i akcentovanje pojedinih dramatičnih odnosa svijetlo-tamnog.
IV	Svijetlost i boja, dalja analiza odnosa svijetlo-tamno, toplo-hladno, materijalizacija pojedinih segmenata slike
V	Razrada ritma i svijetlih i tamnih površina.
VI	Svijetlo tamno, toplo-hladno, materija (tekstura), odnos svjetlosti i materije (upijanje i emitovanje).
VII	Detaljna tonska analiza svijetlih i tamnih površina slike, analiza materije i tekstura.
	<i>Akt ili poluakt u enterijeru – slobodna interpretacija kompozicije</i>
VIII	Slobodna interpretacija zadate teme, razvijanje samostalnog mišljenja i osobenog slikarskog senzibiliteta
IX	Naglašavanje prostora kompozicije ; odnos linija (crtež) – površina.
X	Odnos transparentnih djelova kompozicije naspram materijalizovanih slojevitih elemenata.
XI	Dalja razrada prethodne vježbe, kontrastiranje i povezivanje (prožimanje) transparentnih površina i slojevitih djelova.

XII	Unutrašnja dinamika slike ; naglašavanje ritma toplo – hladnih boja.
XIII	Slobodan izbor elemenata slike uz korišćenje ukupnog prethodno stečenog iskustva.
XIV	Slobodan izbor elemenata slike uz korišćenje ukupnog prethodno stečenog iskustva.
XV	Slobodan izbor elemenata slike uz korišćenje ukupnog prethodno stečenog iskustva.

Opterećenje studenata:	
<u>Nedjeljno</u>	<u>U toku semestra</u>
3 kredita x 40/30 = 4sata Struktura: 1 sat i 30 minuta - predavanja 1 sat i 30 minuta - vježbe 1 sat - samostalni rad uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 4 sati x 15 = 60sati Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (6 sati) = 12 sati Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 18 sati</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 60 sati (Nastava)+12 sati (Priprema) + 18 sati (Dopunski rad)

Obaveze studenata: Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, kroz procesni rad i uz konsultacije realizuje sve predviđene vježbe.

Konsultacije:

Literatura: Johannes Itten; *Umetnost boje*, Umetnička akademija, Beograd 1973;
Leonardo Da Vinci; *Traktat o slikarstvu*,
Likovne sveske 1-9, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1996. G
Gotfrid Ben., *Smisao slike i kulni organi; Slika i vreme; Nova slika prirode posle kraja pejzaznog slikarstva*. Beograd 1987
Likovne monografije (razni autori, stilovi razdoblja) - primjeri iz klasične svjetske umjetnosti, Karovađo, Goja,
Rembrant, Tician, Velaskez, Mone, Mank, Ensor Pikaso, Brak...

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:
10 bodova - Redovnost pohađanja nastave i aktivnost na nastavi
40 bodova - Procesna realizacija vježbi
50 bodova - Završni ispit
Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 50 poena.

Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: prof. mr Draško Dragaš

Dodatne informacije o predmetu:

	Naziv predmeta:	INTERMEĐIJALNA ISTRAŽIVANJA I		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Izborni	3	3	2P+1V

Studijski programi za koje se organizuje: Slikarstvo Osnovne akademske studije Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje (studije traju 6 semestara, 180 ECTS kredita).
Uslovljenost drugim predmetima: Nema uslovljenosti.
Ciljevi izučavanja predmeta: Cilj nastave je prožimanje likovnih vještina sa složenim poetikama, metodologijom i tehnikama intremedijalne umjetnosti u cilju pripreme studenta za realizaciju intermedijalnog umjetničkog djela.
Ishodi učenja: - Prepoznaje značajna djela i autore u oblasti intermedijalne umjetnosti - Primjenjuju stečene likovne vještine u intermedijalnom radu. - Koncipira jednostavnije intermedijalne projekte.
Ime i prezime nastavnika i saradnika: doc.mr. Marko Marković
Metod nastave i savladanja gradiva: Kombinacija predavanja, praktičnog rada i grupne kritike. Predavanja: upoznavanje sa primjerima umjetničke prakse. Praktičan rad: realizacija radova manjeg obima upotrebom sredstava kao što su fotografija, video, film, instalacija i njihova kombinacija sa tradicionalnim likovnim sredstvima. Grupne kritike: Analiza formalnih i metodoloških aspekata nastajućih studentskih radova i produblivanje predmetnih sadržaja. Individualna nastava fokusirana na konkretna umjetnička interesovanja studenata.

Plan i program rada:	
nedjelja	
I	Uvod u sadržaj predmeta i vježbi
	Predstavljanje karakterističnih primjera intermedijalnog rada
II	Terminologija intermedijalne umjetnosti
III	Odnos jednomeđijskih i intermedijalnih umjetnosti
IV	Odnos forme i sadržaja u intermedijalnom djelu
	Upoznavanje sa principima djelovanja u oblasti intermedijalnog istraživanja
V	Koceptualna umjetnost
VI	Zvučna umjetnost
VII	Animacija, film, video
VIII	Problem tijela u savremenoj umjetnosti, body art, performans
IX	Digitalna umjetnost, umjetnost podataka, internet umjetnost
	Osnovni zadaci zasnovani na kombinovanju tradicionalnih i intermedijalnih sredstava izražavanja
X	Realizacija djela manjeg obima upotrebom sredstava kao što su fotografija, video, film, instalacija i njihova kombinacija sa tradicionalnim likovnim tehnikama i materijalima.
XI	Izrada, analiza, korekcije
XII	Izrada, analiza, korekcije
XIII	Izrada, analiza, korekcije
XIV	Prezentacija realizovanih projekata
XV	Ocjena vježbi / Evaluacija rada u semestru

Opterećenje studenata:

<p><u>Nedjeljno</u></p> <p>3 kredita x 40/30 = 4 sati</p> <p>Struktura:</p> <p>1 sat i 30 minuta - predavanja</p> <p>45 minuta - vježbe</p> <p>1 sata i 45 minuta - samostalni rad studenta</p>	<p><u>U toku semestra</u></p> <p>Nastava i završni ispit: 4 sati x 16 = 64 sati</p> <p>Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (8 sati) = 16 sati</p> <p>Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati</p> <p>Dopunski rad od 0 do 20 sati</p> <p>Struktura opterećenja:</p> <p>64 sata (Nastava)+16 sati (Priprema) + 20 sati (Dopunski rad)</p>
---	--

<p>Obaveze studenata: Redovno pohađanje nastave, realizacija, dokumentacija i priprema radova za završni ispit.</p>
<p>Literatura: Walter Benjamin, Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije u Estetički ogledi, Školska knjiga, Zagreb, 1986; Etjen Surio, Odnosi medija u umjetnostima – problemi uporedne estetike, Svjetlost, Sarajevo 1958; Milan Ranković, Komparativna estetika, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd 1973; Miško Šuvaković, Pojmovnik suvrnene umjetnosti, Horetzky, Zagreb, 2005; Vladimir Vukićević “Mišljenje i viđenje” FLU, UCG 2007; Lev Manovich, The Language of the New Media, MIT Press, 2002; Nikola Burio (Nicolas Bourriaud), Relaciona estetika, Centar za savremenu umetnost, Beograd, 2001</p>
<p>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:</p> <p>10 bodova - Redovnost pohađanja nastave</p> <p>20 bodova - Aktivnost na času</p> <p>20 bodova - Verbalna eksplicacija rada</p> <p>50 bodova - Završni ispit</p> <p><i>Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 50 poena.</i></p>
<p>Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)</p>
<p>Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: doc.mr. Marko Marković</p>

	Naziv predmeta:	GRAFIKA III		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Izborni	3	3	2P+1V

Studijski programi za koje se organizuje: <i>Akademске osnovne studije FLU. Studijski program Slikarstvo – Modul : Grafika</i>
Uslovljenost drugim predmetima: <i>Grafika I, Grafika II.</i>
Ciljevi izučavanja predmeta: <i>Razvoj kreativnih saznanja i slobode stvaralačkog postupka kroz autorski crtež i nove grafičke tehnike.</i>
Ishodi učenja: <i>Po završetku ovog predmeta, student ce biti osposobljen da:</i> 1.Koristi kreativna saznanja i slobodu stvaralačkog postupka kroz autorski crtež i nove grafičke tehnike. 2.Primijeni Bakropis i Akvatintu u boji kroz programske zadatke figure u prostoru. 3.Prepozna kolorni sklad svjetlosne skale šrafurnim prepletom linije ili slojevitošću prepleta površina. 4.Upotrijebi linije različitog inteziteta, svjetlosne skale riješene površinskim šrafurnim prepletom linija kroz tehnike :bakropisa u boji, akvatinte u boji, meka prevlaka, mezzotinta, linogravura, rezervaš , suva igla, sitostampa i litografija.
Ime i prezime nastavnika i saradnika: Doc.mr Marija Kapisoda
Metod nastave i savladanja gradiva: <i>Predavanja, rad u ateljeu, korektura, korišćenje potrebne bibliotekarske video i foto dokumentacije.</i>

Plan i program rada:	
nedjelja	
I	Priprema i upis semestra
II	1.Bakropis u boji sa uvođenjem složenijih programskog zadatka: figura u prostoru. Kolorni sklad svjetlosne skale, šrafurnim prepletom linija.
III	Realizacija zadatka :figura u prostoru
IV	Realizacija zadatka :figura u prostoru
V	Akvatinta u boji i mezzotinto: portret. Kolorni sklad svjetlosne skale, tonskih vrijednosti. Slojevitost i preplet površina.
VI	Realizacija vježbe Akvatinta u boji i mezzotinta
VII	Realizacija vježbe Akvatinta u boji i mezzotinta
VIII	Meka prevlaka: Enterijer. Jednobožno rješenje, naglasak na linijama različitog inteziteta, svjetlosna skala riješena površinskim šrafurnim prepletom linija.
IX	Realizacija tehnike meke prevlake :Enterijer
X	Realizacija tehnike meke prevlake :Enterijer
XI	Rezervaš i suva igla: Eksterijer, pejzaž. Jednobožno rješenje, naglasak na linijama različitog inteziteta, tonske vrijednosti u definiciji forme i prostora, uvid u arabesku-liniju oslobođenu sistema.
XII	Slobodna kompozicija. Kombinacija-sinteza bakropisa i akvatinte
XIII	Završni ispit
XIV	Ovjera semestra i upis ocjena
XV	Dopunska nastava i popravni ispitni rok
Opterećenje studenata:	

<p style="text-align: center;"><u>nedjeljno</u> <u>Nedjeljno</u></p> <p>3 kredita x 40/30 = 4 sata</p> <p>Struktura: 1 sata i 30 minuta – predavanja 45 minuta - vježbe 1 sat i 45 minuta- samostalni rad uključujući i konsultacije</p>	<p style="text-align: center;"><u>U toku semestra</u></p> <p>Nastava i završni ispit: 4 sata x 16 = 64 sata Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (4 satq) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita <u>od 0 do 18 sati</u> (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 90 sati (Nastava)+ 8 sati (Priprema) + 18 sati (Dopunski rad)</p>
<p>Obaveze studenata: <i>Obavezno pohađanje nastave, predavanja i korekture.</i> <i>Realizacija vježbi.</i></p>	
<p>Konsultacije:</p>	
<p>Literatura: <i>Kosta Bogdanović: Teorija forme, Beograd 1999.godine.</i> <i>R. Arnhejn: Umjetnost i vizuelno opažanje, Beograd 1981.godine.</i> <i>Đževad Hozo: Umjetnost multi originala, 1988.godina.</i> <i>Escher</i> <i>K.G Jung: Čovjek i njegovi simboli,</i> <i>Likovne sveske 1-9</i></p>	
<p>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: - Redovnost na nastavi 10 bodova. Vježbe 75 bodova. Završni ispit 15 bodova. Minimum bodova za prelaznu ocjenu 51 bod.</p>	
<p>Posebnu naznaku za predmet: Posebnu naznaku za predmet: Predmet Grafika III izvodi se u bloku od 6 radnih nedjelja.</p>	
<p>Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: <i>Doc.mr Marija Kapisoda</i></p>	
<p> </p>	